

64

68

CASA Y steven holl architects

COLABORADORES / COLLABORATORS

Erik Fenstad Langdalen (jefe de proyecto), Annette Goderbauer, Yoh Hanaoka, Brad Kelley, Justin Korhammer,

Catskill Mountains, Nueva York. 1997 - 2000

Jennifer Lee, Chris McVoy y Peter Liaunig

FOTOGRAFÍAS / PHOTOGRAPHS

Paul Warchol y Solange Fabiao

Encima de una colina, en un terreno de 4'5 hectáreas situado en una zona apartada de las montañas Catskill, la casa Y continúa la pendiente de una colina con su forma vigorosa y despatarrada que configuran sus dos brazos terminados en balcones. La Y corta una rebanada de cielo y deja que el sol se introduzca hasta el corazón de la casa. El lento paso del tiempo, desde por la mañana temprano hasta la puesta del sol, se convierte en una experiencia básica, desde el momento en que las distintas zonas de la casa se activan por el recorrido del sol. La geometría permite a la luz y a las sombras "atrapar el tiempo congelado", en el movimiento diario del sol a través de los muros de la Y.

La Y, como una horca de labrador encontrada, marca de manera primitiva el vasto emplazamiento, como si la casa continuara la prolongación de las visuales en varias direcciones.

La geometría de la Y contiene una inversión de la sección, de las zonas públicas / privadas, o día / noche, como la alternativa de una sección dada la vuelta, con los dormitorios-noche abajo y el estar-día arriba. En el brazo norte, la zona de día está arriba y la de noche abajo, mientras que en el brazo sur, está dado la vuelta y la noche está arriba y el día debajo. En sección estas zonas están unidas por una rampa central en Y.

La obtención de la máxima superficie de muro ciego para acoger la amplia colección de arte moderno, se ha compensado con una serie de huecos troceados que enmarcan unas vistas lejanas con un cierto carácter especial. La casa ocupa la colina y el terreno con tres relaciones primarias: "dentro del terreno", "sobre el terreno" y "por encima del terreno". La parte "por encima del terreno" suspende unos voladizos encima de la parte "dentro del terreno", que se abre a un patio de piedra.

Los balcones de gran fondo que dan casi directamente al sur, actúan como reguladores solares, que permiten la entrada al sol de invierno, a la vez que impiden que el sol de verano caliente el interior. La cubierta inclinada de chapa metálica canaliza el agua de lluvia hasta una única cisterna situada al norte de la casa.

La estructura de acero y la cubierta de chapa son de color rojo óxido. Los laterales son de cedro teñido de rojo. Los interiores son blancos con suelos de fresno negro.

Y HOUSE

On a hilltop site of 11 acres in a remote section of the Catskill Mountains, the Y House continues the ascent of the hill, its thrusting form splitting into two arms which end in balconies. The Y cuts a slice of sky and draws the sun into the heart of the house. The slow passing of time from early morning to sunset is to be a primary experience as different areas of the house become activated by the path of the sun, the geometry allowing light and shadows to "chase still time" with the diurnal movement of the sun across the walls of the Y. The Y, like a found forked stick, makes a primitive mark on the vast site, its reaching view extending in several directions. As an alternative to an upside-down section with bedrooms (night) below and living (day) above, the geometry of the Y contains a sectional flip of public / private or day / night zones. In the North arm, the day

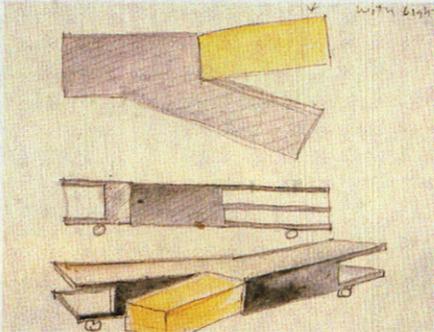
zone is above and night zone below while the South arm is reversed with night above and day below. In section these zones are joined by a central Y ramp. Maximum wall hanging space to accommodate a large modern art collection is balanced with windows sliced to frame special distant views.

The house occupies the hill and site through three primary relationships: "in the ground", "on the ground" and "over the ground". The portion "over the ground" suspends cantilevered above the portion "in the ground" which opens to a stone court. The deep balconies facing nearly due south act as passive solar devices allowing the warming winter sun to penetrate the interiors while excluding the hot summer sun. Various slopes of the metal roof channel rainwater to a single water cistern to the north of the house. Steel framing and steel roof are iron-oxide red, siding is red-stained cedar while interiors are white with black ash floors.

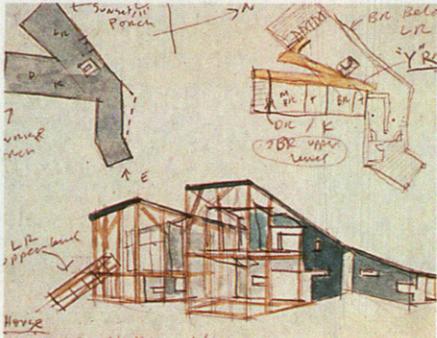




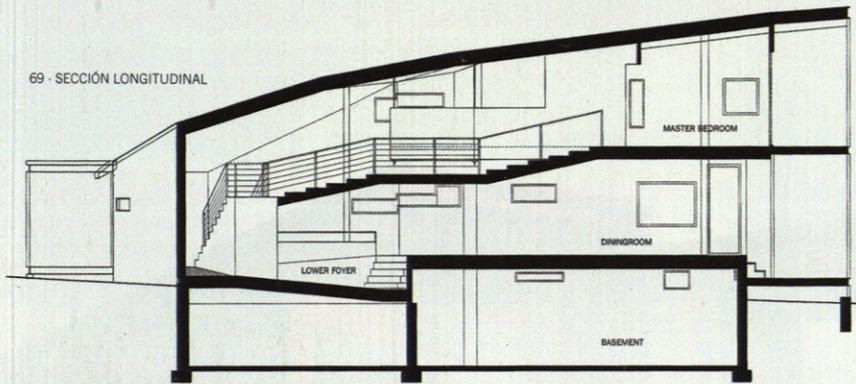
63 - CROQUIS DE MUEBLES "Y"



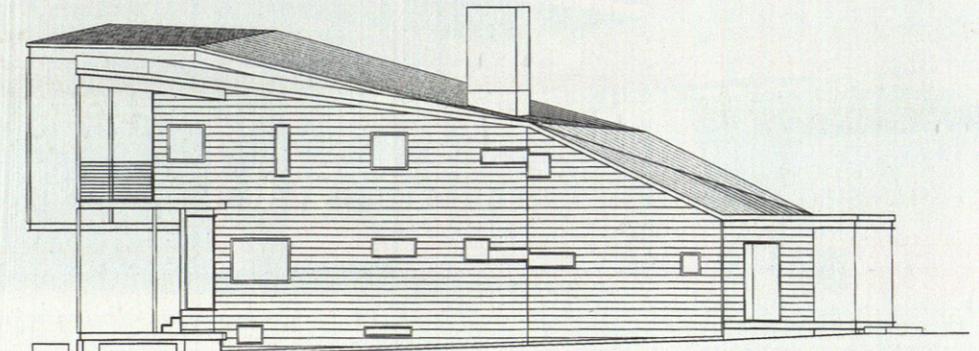
70 - BOCETOS PREVIOS DE LA VIVIENDA

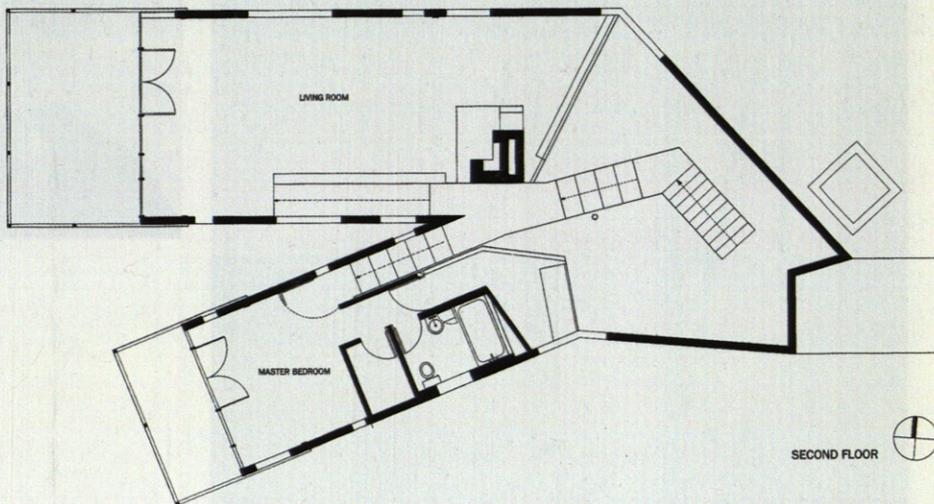


69 - SECCIÓN LONGITUDINAL



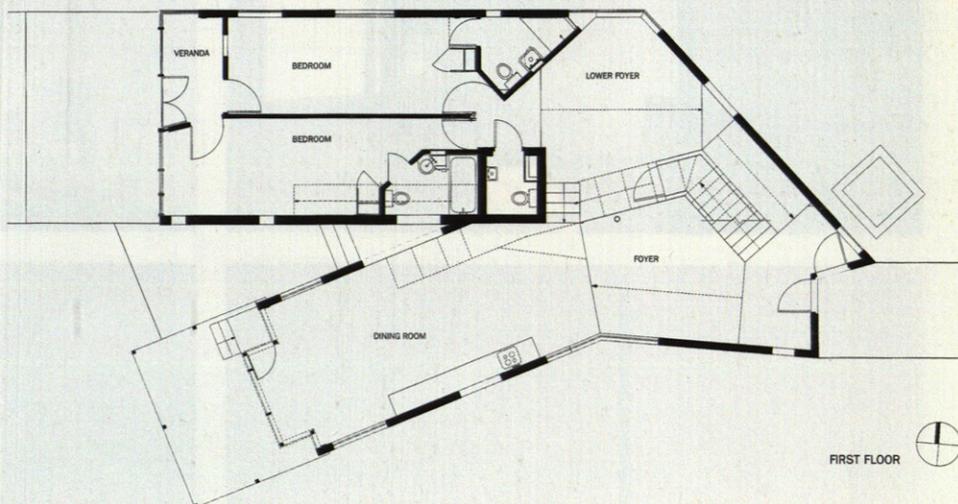
71 - ALZADO OESTE



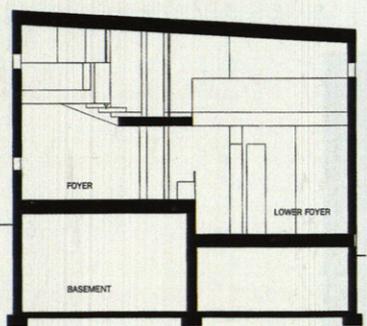


SECOND FLOOR

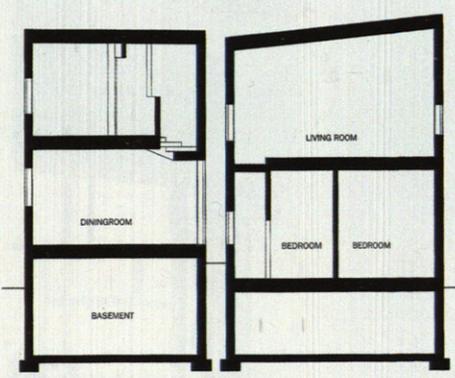
72 - PLANTA PRIMERA



FIRST FLOOR



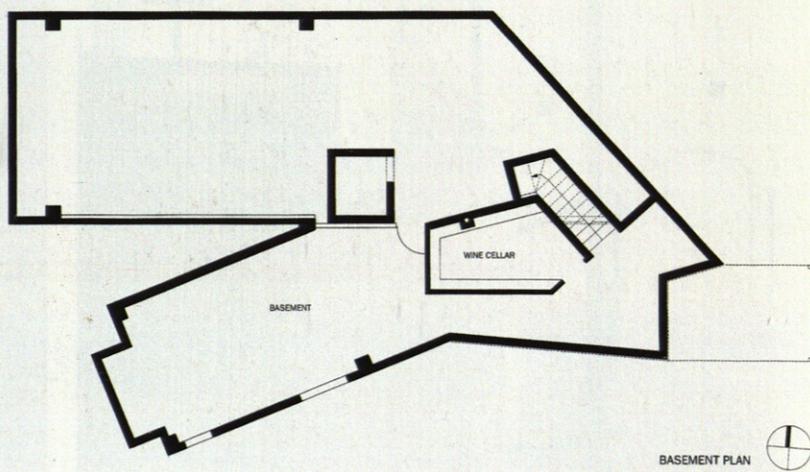
73 - SECCIONES TRANSVERSALES



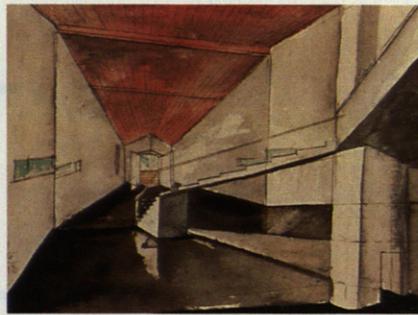
74 - ALZADO SUR



72 - PLANTA DE SÓTANOS



BASEMENT PLAN



75



76



